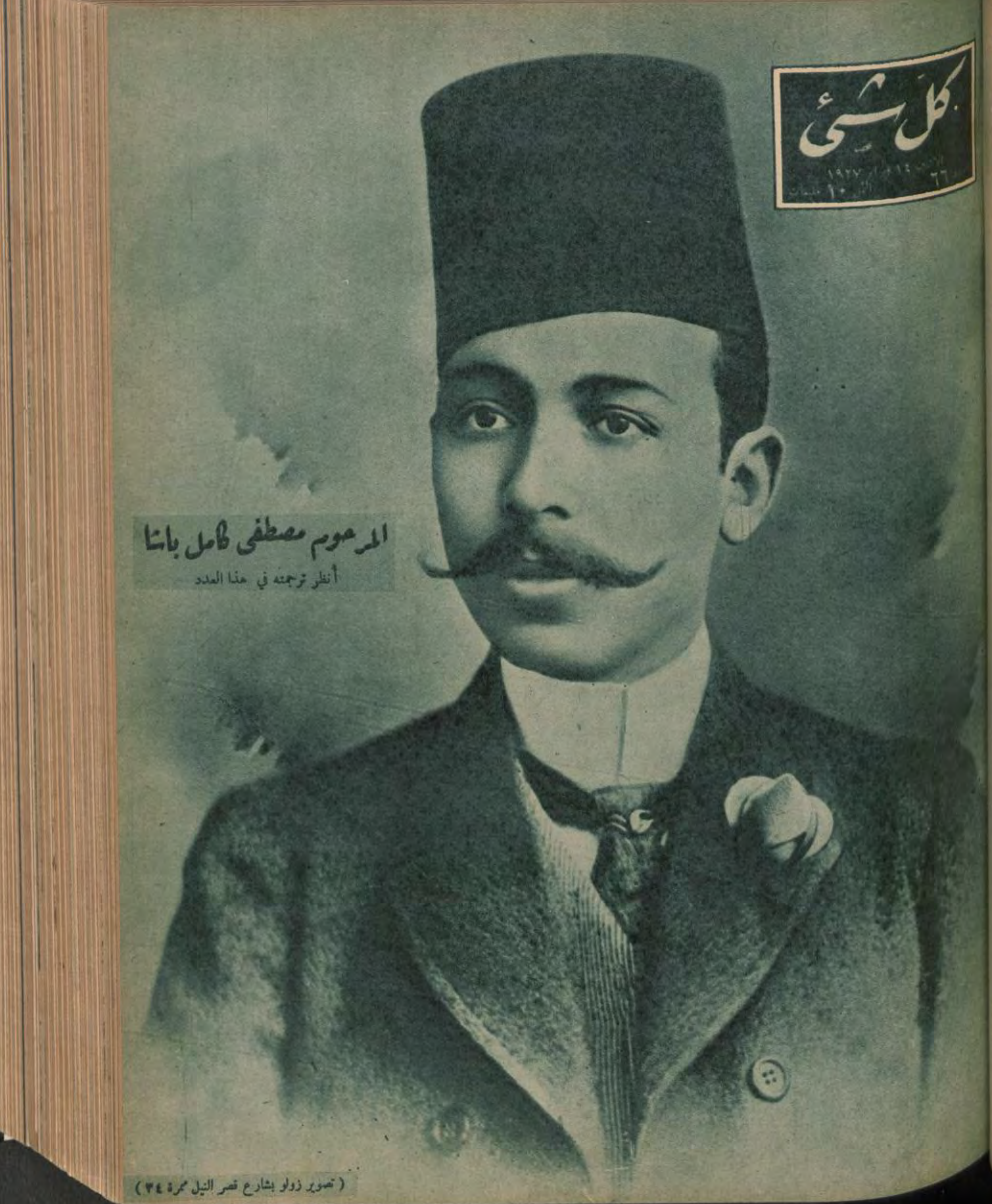


المرحوم مصطفى كامل باشا

أنظر ترجمته في هذا العدد

(تصوير زولو بشارع قصر النيل نمرة ٣٤)

مصطفى كمال في ضيعته



منزل مصطفى كمال في ضيعته قريباً من انقرة



اصطبل المواشي به ٢٠٠ بقرة سويسرية وهنغارية

يسير مصطفى كمال في اصلاحه سيراً نشيطاً فهو لا يعلم الامة التركية بلسانه قدر ما يعلمها بسيرته . فقد دعاها الى لبس القبعة وكان هو نفسه اول من لبسها وها هو ذا الآن لا يقول باصلاح الزراعة قولاً فقط بل يعمد بنفسه الى الزراعة فيزاولها على أحدث الطرق

فقد كانت الارض التي حول انقرة بطائح مستأجمة وبركا وتلالا لا ينبت فيها سوى الاعشاب . وكان الاهلون لا يعنون بزراعتها في عهد السلاطين حتى امتد الخراب حول انقرة وأصبحت البلدة أشبه بقرية حقيرة منها بالمدينة العظيمة المذكورة في تواريخ العرب والرومان . ومحال ان تكون الارض التي حول انقرة رديئة بطبيعتها الى الحد الذي بلغته في عهد الاتراك وانما هو الاهمال الذي اصارها الى خرابها الراهن . والمعقول ان مدينة كبيرة مثل انقرة كانت في أيام الرومانيين سوقاً للضياع التي حولها وان هذه الارض كانت خصبة تزكو فيها الخضراوات التي تغذو اهالي انقرة بطعامهم

وقد أراد مصطفى كمال ان يثبت للاهالي قيمة التعاليم الحديثة في الزراعة فاشترى مقداراً واسعاً من الارض الخراب حول انقرة فأحالها الى ضيعة عجيبة بنى البيوت فيها للفلاحين بالحجر والاسمنت واشترى المحاريث التي تدار بالبترول . وبنى ملبنة حديثة لتحضير الجبن والزبدة وتزويد اهالي انقرة منهما . ولما كانت انقرة مشهورة بمعزها فانه خص حظيرة للماعز والغنم . وبنى انباراً للحبوب فيه جميع المستحدثات من الآلات لغربلة الحبوب وتنظيفها وخزنها

واشترى الغازي عشرات من المحاريث والحصادات والنوارج التي تدار كلها بالبترول وهي ترى كل يوم مصفوفة في أماكنها وقت بطالتها ويذهب الاتراك اليها لرؤيتها ويفد المزارعون من أقصى الضياع في الاناضول لكي يعرفوا من النظار والحوالي ما يمكنهم ان يستعملوه من هذه الآلات في مزارعهم . ومن هذا يرى القارىء ان الغازي بعد ان اتم تحرير بلاده السياسي يحاول الآن ان يحررها تحريراً اقتصادياً ويجعلها في مقدمة الامم الغنية بالزراعة والصناعة . وهو لا يقنع بالحث والحض وانما يعمد بنفسه الى تحقيق ذلك في ضيعته وتقديم المثال الحي على الآلات الحديثة في الزراعة

وقد بنى لنفسه بيتاً صغيراً غاية في الجمال يلجأ اليه الغازي من وقت لآخر فيقضي فيه يوماً كاملا وهو بعيد عن ضوضاء السياسة لا يتحدث الا مع الفلاحين عن شؤون زراعته

وهو كل عام يشتري الارض الجديدة الغامرة الخربة فيضيفها الى ضيعته ويصلحها حتى يقال انه أصبح معدوداً من بين كبار الملاك في تركيا . وقد خص مقداراً كبيراً من الارض لزراعة الخضراوات ومقداراً آخر لزراعة الفاكهة . وعنده اثنان من المهندسين الاوربيين يشرفان على اصلاحاته . وقد خص جزءاً آخر من هذه الضيعة لزراعة أشجار الغابات

ومع انه يحث الاهالي على استحداث أدوات الزراعة فانه يحضهم على الانتباه الى الصناعة ويقول بأن الزراعة لا تكفي الرقي ولا بد من الصناعة لتقدم الامة . وهو يزرع التبغ والزيتون والفاكهة والقطن والحبوب ويربي الماشية والغنم والماعز في ضيعته

ولو كان مصطفى كمال من أهل العصر القديم عصر السلاطين لقنع من الدنيا بتشييد قصر على ضفاف البوسفور يقعد فيه ويدخن النارجيلة الى أن يموت ولكن مصطفى كمال من أهل النهضة الحديثة الذين يعرفون ان المجد في خدمة الوطن وخدمة الوطن ليست بالاقوال بل بالاعمال



مصطفى كمال (×) ينظر في محراث جديد



العدد ٦٦
الاثنين ١٤ فبراير سنة ١٩٢٧

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(ثمن العدد ١٠ مليمات)



صاحباها : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
« كل شيء » ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تلفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

KOL-SHEI * Cairo, 14 February 1927 * Vol. II No. 66

خواطر الاسبوع

العلم والادب

ليس شك في أن عصرنا الحاضر هو عصر العلوم وان العصور القديمة هي عصور الآداب . وليس ذلك الا اطراداً مع رقي الذهن البشري لان العقل العلمي أرقى من العقل الادبي

وذلك لان عقل الآداب هو عقل الخواطر السائبة الطارئة وان كان قد صبغ في عصرنا بقليل من الصبغة العلمية . بينما نجد ان العقل العلمي ينقيد ولا ينساب ويجيل الفكرة عن عمد لا تطرأ عليه طروء الخواطر الهاملة

ولكن هناك سبباً آخر (غير الرقي الذهني) لاتسام العصور القديمة بسمة الآداب واتسام عصرنا بسمة العلوم . وهذا السبب ينحصر في ان الامم القديمة كانت عظامية ينتظم فيها نظام الارقاء والموالي يسودهم ويستغلهم الاسياد والاشراف بينما زماننا الحاضر زمن عصامي خلو من الرق والولاية . فكان العبيد والموالي يقومون بالاعمال اليدوية بالزراعة والصناعة بل حتى بالتجارة لمصالح اسيادهم . وكانت هذه الصناعات كلها محتقرة لانها قد اختص بها العبيد دون الاسياد . والعلوم انما تنمى وتزكو بين الصناعة ولكن لما كانت العقول المسلطة عليها قديماً هي عقول العبيد فقط . ولما كان هؤلاء العبيد ايضاً خلواً من التربية والمال فانهم لذلك لم يخترعوا ولم يكتشفوا ولم ترتق بهم الصناعة او العلم . وكذلك رأى الاسياد والاشراف انه لا يليق بهم ان يتلبسوا بالصناعة للعار الذي يلحق بها اذ قد اختص بها عبيدهم ومواليهم. ومن هنا نفهم نهي الغزالي للناس عن ان يكونوا حلاقين او دباغين

فالعصور القديمة كانت عصور الآداب لان الخاصة المتعلمة كانت تأنف من ملابسة العبيد في صناعاتهم وتقتصر على درس الآداب . ولكن لما قاطعت الخاصة الصناعات قاطعت العلم ايضاً اذ ان ميدانه هو ميدان الصناعة لان رقي العلوم لا يمكن ان يكون شيئاً آخر سوى رقي الصناعة . الا اذا استثنينا الفلك

وقد سارت نهضة العلوم الحديثة سيراً مرافقاً لالغاء الرق وتحرير الصناعة او تطهيرها مما علق بها من عار الرق السابق . وشرع بيكون عندئذ يناشد الكتاب والمؤلفين ان يدرسوا « الاشياء العادية » ويتركوا المسائل الضخمة من البحث في ماهية الخالق وما وراء الكون ونحو ذلك . وهذه الاشياء العادية التي درسها بيكون هي اساس الرقي الصناعي اي الرقي العلمي الحاضر

والعبرة لنا مما قدمناه شيئان :

١ ـ ان نهضتنا في مصر أدبية وليست علمية . وهي تخالف في ذلك أوربا

٢ ـ ان علة ذلك ان الفلاح والعامل عندنا محتقران

فاننا قد وضعنا العامل الصناعي والعامل الزراعي في مركز العبد من حيث قلة الاجر وهوان العيش بحيث صرنا نتعير من ان نعمل عملهما . والعلوم لا تتقدم الا بدرس الاشياء العادية اي بدرس خمائر الجبن او الخبز او الكئول او بدرس ارواث البهائم او زيوت الوقود او الاصباغ او نحو ذلك . وهذه اشياء يتلبس بها العامل الذي نحتقره فلذلك نحن نحتقرها ولا نحب ان نمسها وعاد علينا هذا الاحتقار كالسيف القاطع حتى قطعنا من البحث العلمي وانصرف شبابنا الى الاداب وصاروا الآن يعنون بقراءة قصيدة أكثر من عنايتهم بوصف طيارة مع ان صناعة الطيارات اشرف من قرض الشعر وهي برهان على رقي الذهن العلمي وتفوقه على الذهن الادبي . فان الهمج يقرضون الشعر ولجميع الامم في جاهلياتها القديمة اشعار وقصائد بارعة ولكن العلم هو ثمرة الذهن الحديث الذي يغذي باوفر مادة من الثقافة والحضارة

ثم ان احتقارنا للصناعات قد سد علينا طريق الاعمال الحرة التي هي أساس القوة والثروة عند الامم الراقية . فيجب علينا اذن ان نعمد الى نهضتنا الحاضرة فنصبغها صبغة علمية والى عمالنا فنرفعهم الى مستوى يحفظ كرامتهم الانسانية وكرامة الصناعات التي يزاولونها ثم بعد ذلك لا نحتاج الى ان نحث الشبان على طرق ابواب الاعمال الحرة

ويجب أن نغرس في اذهاننا ان وطن العلوم هو المصانع وان الامة المصرية تنتفع وترتفع الى اعلى درجات المجد اذا اقبل شبابها على الصناعة . وان العلوم ترتقي لانها تجد البيئة الموافقة لها في الصناعة التي تغري العالم بالعلم للمكافئات العظيمة التي تقدمها له . ونحن مازلنا في طور الزراعة من حيث العمل وطور الادب من حيث التفكير وكلا الطورين لا يتفقان والعصر الحاضر . فالزراعة التي نمارسها قد باتت من احتكار الهمج في افريقيا وآسيا واميركا . والهمج لقلة أجورهم سيطردوننا من أسواق العالم كما رأينا من مزاحمة قطن السودان لقطننا . وقد عرف القارىء مما ذكرنا آنفاً ان الامم جميعها كانت في جاهليتها أي في همجيتها تعرف الادب . ولكنها لم تكن تعرف العلم او الصناعة اللذين هما التوأمان لرقي العصر الحاضر

المحرر

ذكرى مصطفى كامل

في يوم الجمعة الماضي أقيمت حفلة تذكارية للمرحوم مصطفى كامل باشا رئيس الحزب الوطني وقد ضاعف الشجى في هذه الحفلة ذكرى شقيقه المرحوم علي كامل فهمي الذي توفي الى رحمة ربه منذ أسابيع

وتاريخ مصطفى كامل هو تاريخ للوطنية المصرية اكثر من ١٥ عاماً كان الحزب الوطني فيها هو محور الحركة الوطنية في مصر . فانهُ بعد سقوط عرابي ونفيه هو وصحبه الى سيلان حدث في النفوس ارتكاس اعقب الفشل في صفوف الوطنيين حتى بات كل مصري يحسب ان الوطنية ضرب من الهوس لا يجلب على البلاد الا الدمار وان الرضى بما هو كائن خير من التسخط الدائم والثورات المتقطعة وكان كل منهم ينظر الى الانجليز وتفشيهم في الادارة المصرية واتفاقهم مع الخديو توفيق فيعزو ذلك الى طيشه وطيش رفقائه

وبقي هذا الارتكاس مدة ثم نبغ شاب أخذ في الخطابة يخطب الجماهير وينبه في صدورهم ما خمد من عواطف الوطنية . وكان لا يزال يتكلم بلهجة الطالب . ولكنه هاجر وطنه الى فرنسا حيث التحق باحدى كليات الحقوق وعاد بعد ذلك الى وطنه خطيباً ناضجاً ووطنياً مخلصاً لبلاده

وكان هذا الشاب هو مصطفى كامل . جاء مصر فأسس جريدة اللواء . ولم يجد في البيئة التي حوله ما ينصره النصر الواجب أمام الانجليز فعمد الى الاستانة واستعان بها في مناهضة المحتلين . فكان سلطان الاتراك يغذوه بالمال والجاه حتى لقد أنعم عليه برتبة الباشوية وكان سمو الخديو السابق يدفعه بماله وجاهه ايضاً الى مقاومة الانجليز . فلم تمض سنوات حتى كان مصطفى كامل رمزاً للوطنية في مصر وكان لواؤه يحمل الى القرى النائيــة يجتمع حوله القرويون ويتلو عليهم قارىء منهم آخر ما جادت به قريحة هذا الزعيم المجاهد

وكان لمصطفى كامل اسلوب مغر ولهجة حارة تستثير الشباب . ومن يراجع اعداد اللواء القديمة يجد في مقالاته بذور الانشاء الحديث من تعمد الالفــاظ الفخمة والعبارات المنسجمة الى ايضاح الفكرة في المقالة ايضاحاً مكرراً يحتاج الى تكرير الالفاظ على النحو الخطابي . وكان كثيراً ما ينقــل العبارات الفرنسية التي كان يستعملها الخطباء الفرنسيون فيصبغها صبغة عربية ويبديها للقارىء في حلة فاخرة مثــل قوله : لو لم اكن مصرياً لوددت ان اكون مصرياً

ويعتبر مصطفى كامل حلقة الاتصال بين الوطنية القديمة وطنية عرابي وعبد الله نديم وبين الوطنية الحديثة وطنية لطفي السيد والجريدة التي انتهت او ازدهرت اخيراً فكانت زهرتها او بالاحرى ثمرتها الناضجة رجال الوفد

وقد مات مصطفى كامل في ريعان شبابه في سنة ١٩٠٧ فسار في مشهده اكثر من خمسين الف مصري . فكانت حياته ووفاته معــاً مبعثاً للوطنيــة المصرية كما ان ذكراه كل عام هي ذكرى للجهود القديمة وامل في الاستقلال الذي ينشده كل مصري

أزياء جديدة للرجال



عرض أحد المخازن في لندن رجالا وسيمين يلبسون ملابس مختلفة لتجديد الازياء بين الرجال كما تجدد بين النساء

معظم المخازن الكبيرة في مدن العالم قائمة السوق رائجة الحال لانها تبيع الملابس وملحقات الملابس للنساء . أما الرجال فلا ينالون منها سوى زاوية صغيرة تجمع فيها أدوات ملابسهم وهي كلها تعد على الاصابع

والسبب في ذلك ان الازياء تختلف كل شهر عند النساء وهن مضطرات الى اقتناء كل جديد منها . أما الرجال فاز ياؤهم لا تختلف ولو بمرور عشرات السنين . دع عنك ان المرأة يمكنها ان تلبس أي لون من أي نسيج ويمكنها ان تزيد أو تنقص من ملابسها أما الرجل فيجب ان تكون ملابسه سوداء أو الى السوداء فالالوان الحمراء والخضراء والصفراء كلها وغيرها مثلها محرم عليه . ولذلك فميدان الازياء متسع بين النساء ضيق بين الرجال

ولم يكن الرجال محرومين من الالوان الزاهية طول الزمن القديم . وما زلنا نرى في الجبب والقفاطين والعباءات الواناً زاهية تترقرق عليها أشعة الشمس ويتوهج عليها النور . وانما ترجع الالوان القاتمة والكآبية التي نراها في ملابسنا الافرنجيــة الى نزعة الطهر بين الانجليز . فان هؤلاء الطهريين نشأوا في القرن السادس عشر في انجلترا فحرموا على انفسهم اشياء كانت جائزة سائغــة فكانوا بين المسيحيين مثل الوهابيين الآن بين المسلمين . وما حرموه على انفسهم اتخاذ الملابس الا في الوان قاتمة

وقد رأى احد المخازن التجارية الكبرى في لندن ان يستن سنة جديدة في ملابس الرجال وصنعها من اقمشة مختلفة النسيج واللون متفاوتة الطول والقصر . وهو يريد بعبارة اخرى ان يبتكر « مودة » للرجال كما ان للنساء مودة . وهو لا يعني شيئاً جامداً ميتاً بل يريد مودة رعناء مجنونة تنقلب كل يوم وتجعل كلاً منــا يشتري كمية وافرة من الملابس لا تقل عما لزوجته او لاخته . وقد استأجر طائفة من الرجال الوسيمين وجعلهم يبدون للمشاهدين في ازياء مختلفة كما تفعل المخازن التي تبيع ملابس النساء . وهو يدفع الى الرجل جنيهاً . فهل هو ناجح في مشروعه وهل أحد منا يحب ان ينجح ؟

احراق الكاهن

في آسيا دينان عظيمان يؤمن بكل منهما نحو ٣٠٠ مليون نفس هما البرهمية أي الهندوية والبوذية

فالبرهمية هي ديانة الهندوسين وهي دين يقول بوجود الآلهة ولكن بعدم وجود الانبياء · أما البوذية فدين يقول بعدم وجود أي إله أو أي نبي · والغريب ان البوذية كانت منتشرة في الهند ولكنها زالت منها عند دخول الاسلام · وهي الآن في جنوب آسيا الشرقي وفي الصين واليابان أما البرهمية فقد نشأت ولا تزال في الهند

والعادة في بورما الواقعة في شرق الهند انه اذا مات كاهن بوذي أقيمت له محرقة من الخشب الذي يبنى بناء هندسياً جميلا كالهرم المدرج به أربع طبقات يعلوها برج ثم يوضع الحطب تحت هذه الطبقات · ومن البرج الاعلى الى الارض أبراج صغيرة يقعد فيها الكهنة للصلاة بعد ان توضع جثة الميت في البرج الاعلى · وبعد انتهاء الصلاة تشب النار فيذهب الكاهن من الفناء الى الفناء



برج هرمي لاحراق جثة الكاهن البوذي في بورما

بطاقة الزيارة

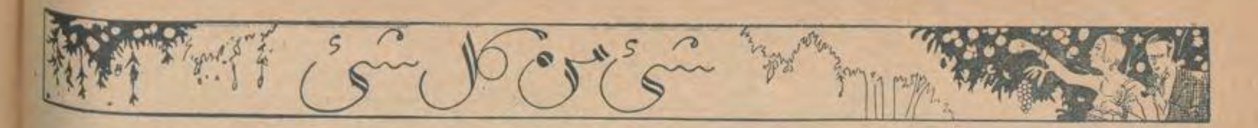
بطاقة الزيارة حديثة الاختراع عرفت واستعملت لاول مرة في القرن السادس عشر في المانيا ومن هذا القطر انتشرت في الاقطار الاخرى · وكانت البطاقة الى وقت قريب تزين وتزخرف في حافاتها وتصبغ بالالوان الزاهية · ولكن البطاقات الشائعة الآن غاية في السذاجة بيضاء ناصعة ليس عليها سوى الاسم الواضح بالعنوان أو بدونه · ولا يمكن الآن رجلا مهذباً ان يحمل بطاقة مزينة أو مصبوغة

ولكن يقال ان المصريين القدماء كانوا يحملون معهم صفائح من الفخار المموه يتركونها عند من يزورونهم · وعلى هذه الصفائح أسماؤهم وكذلك تنسب هذه الصفائح الى الامم القديمة · وليس هناك من دليل على ذلك سوى العثور من وقت لآخر على صفائح عليها أسماء ولا يكاد يعقل الانسان فائدة لهذه الصفائح الا في الزيارات



هل كان عند الامم القديمة بطاقات للزيارة من الفخار المموه ؟

أما الصينيون فقد عرفوا البطاقات من الورق منذ اكثر من ١٣٠٠ سنة · ولكن بطاقاتهم كبيرة مزخرفة · والعادة انه اذا أراد أحد ان يخطب الى أحد الآباء ابنته أرسل اليه بطاقته فاذا قبلت أجاب الاب بالقبول بأن يرسل بطاقة ابنته · فيكون تبادل البطاقات مقدمة للخطبة



ذكرى الطفولة

قلما يستطيع احد ان يستنبط من لفائف دماغه ذكرى الطفولة حين كان العمر لا يتجاوز السنتين او الثلاث . ولكن هناك اناساً لهم من جودة الذاكرة ما يجعل هذه الذكريات عميقة النقش تعاود الذهن حتى في ايام الشباب او الشيخوخة . وقد روى المستر لويد جورج عن نفسه انه قبل ان يبلغ السنتين يذكر انه عند ما مات ابوه اضطرت امه لفقرها ان تنتقل من منزلها لكي تعيش مع احد اقربائها فجاء الحمالون وحملوا امتعة البيت . ويذكر انه كان في غاية الغضب وهو يرى الحمالين يخرجون بالامتعة وهو غير قادر على منعهم . ويذكر المستر تشرشل انه فوجيء احدى المرات وهو يرسم على الحائط صوراً فحمل من مكانه وعوقب وكان عمره لا يتجاز السنتين في ذلك الوقت

فوائد القصب الهندي

يزرع القصب الهندي الآن في بساتيننا ولكنه لا يزكو في مناخنا كما يزكو في الهند حيث يبلغ ارتفاعه ٢٠ متراً . وهو سريع النمو حتى ان سيقانه الجديدة تزداد طولاً محسوساً يمكن قياسه من ساعة لاخرى . وقد انتشرت زراعته في الشرق الاقصى وصار يستعمل لجملة اغراض . فسيقانه الجديدة تقطع وتمزج بالخل وتؤكل سلاطة لذيذة . وايضاً تطبخ هذه السيقان فتستمرأ وتستطاب . وفي العقد سائل حلو يؤخذ ويصنع منه شراب يختمر فيسكر . وقشر القصب يستعمل حصيراً كما تصنع منه السلال والمقاطف . اما الانابيب فانها تخرق وتستعمل لحمل المياه الى الغرف كما نستعمل نحن انابيب الرصاص . وفي اليابان والصين يستعمل هذا القصب لسقف البيوت

في وجع الاسنان

للاسنان والاضراس النخرة تأثير لا يذكر في صحة الانسان . لان الضرس النخر بمثابة بؤرة الفساد منه تسري السموم الى الامعاء والدم فيسوء المزاج وتسود الدنيا ويبالغ الانسان في الحوادث الصغيرة المعاكسة حتى يحسبها نكبات هائلة . وكثير من صداع الرأس وسوء الهضم يرجع الى اللثة المتقيحة او الضرس النخر . ولكن كما ان لصحة الفم تأثيراً في صحة الجسم كذلك صحة الجسم تؤثر في صحة الفم . فقد وجد احد الاطباء ان التلاميذ في المدارس الداخلية لا يشكون من اسنانهم اذا باكروا في النوم مساء والاستيقاظ صباحاً . اما التلاميذ الذي لا يأوون الى فراشهم الا بعد الساعة التاسعة فانهم يشكون من اسنانهم

بالاختبار

هو : في البلاد الآن كثير من الفتيات لا يحببن الزواج

هي : وكيف عرفت ذلك ؟

هو : سألتهن ان يتزوجنني

ذخيرة

في الكون على اقل تقدير ٥٠ مليون نجم

يقعد السواق في اميركا الآن في الاتوبس في الخلف لكي يرى النازل والصاعد

مات في الهند في العام الاسبق ١٨٠٠٠ بلدغ الافاعي ومات من سائر الوحوش ١٩٧٤ نفساً قتل منهم الببر وحده نحو الف

الطنجستن اثقل من الرصاص بضعفين

احسن الطيور شدواً اقلها زهوة في الريش

يربى النعام الآن لا لريشه فقط بل لجلده الذي يستعمل حقائب السيدات

متوسط عمر الغور يلا ٣٥ سنة

يقال ان احد الفرنسيين تمكن من ايجاد بترول صناعي

يكثر الآن صنع البراميل من الورق المضغوط

التماثيل الحية

في باريس حيث تعيش طائفة كبيرة من التجار والصناع بترويج الازياء الجديدة يعمد اصحاب المخازن الكبيرة الى اجمل الفتيات وجهاً واعدلهن قامة فيلبسونهن الثياب الجديدة ويعرضونهن على السيدات . والزي الجديد يبدو جميلاً عجيباً اذا اصطنعته فتاة جميلة . فاذا رأت السيدة هذه الفتاة في هذه الازياء استجملت الازياء الجديدة وسخت نفسها بالمال الوفير ثمناً لها وهؤلاء الفتيات ينلن اجراً عالياً لكي يقمن بمهمة التمثال الجميل امام عملاء المخزن . وقد انشئت في باريس مدرسة لتعليم الفتيات وتهيئتهن لكي يكن تماثيل حية في المخازن التجارية . وهن ينتقين جميلات ويعلمن كيفية السير برشاقة وطريقة وضع الشعر ويطلب منهن اتقان اللغة حتى لا تخرج من افواههن كلمة تخدش اذواق العلية وتصدهن عن شراء الزي . ويطلب ايضاً من كل فتاة ان تكون ذكية مستنيرة تعرف ما يليق لها من الزي لان الازياء يختلف وقعها باختلاف من يبدو فيها فزي المرأة الضامرة الهيفاء الطوال لا بد ان يختلف من ذي المرأة الربعة العبلة . وقد اسست هذه المدرسة المدام ساندور فوجدت اقبالاً عظيماً عليها من الفتيات

استفزاز

القاضي – تقول انك لطمتها

المتهم – هي التي استفزتني

القاضي – وكيف ذلك

المتهم – ارتني وجهها

جائزة ٢٠ جنيها

في هلال فبراير بيان لجائزة قدرها ٢٠ جنيهاً لمن يكتب احسن مقالة في موضوع : كيف يعيش المرء هنيئاً ؟

مكافحة الجرائم



التحقيق مع متهم بقياس ضغط شرايينه

كانت معاملة المتهمين في الازمنة القديمة غليظة خالية من الرأفة والرفق اللذين نراهما الآن . فقد كان المتهم يمتحن بالمحنة يطلب منه ان يمشي على النار فاذا أحرقته فهو مجرم واذا جاوزها وقدماه صحيحتان فهو بريء . وبديهي أن مثل هذه المحنة كانت سبباً لتأثيم المتهم وقلما كان ينجو منها البريء . وكانت شرائع البلاد المتمدينة الى عهد قريب لا تميز بين المتهم بالافلاس العارض والمتهم بالافلاس المدلس فكان كلاهما يحبس السنوات الطوال . وقد وجدت الامم المتمدينة أن خير ما تكافح به الجرائم ثلاثة أشياء وهي :

١ ـ المدرسة لتعليم الناس وتثقيفهم وفتح ابواب الارتزاق لهم وتسليتهم بتوسيع مداركهم

٢ ـ الثروة فانها بانتشارها بين الناس تزيدهم مسئولية وتجعلهم حذرين من الوقوع في عار الجريمة . وقد وجد الامير كيون ان احسن ما ينقص الجرائم ان يكون لكل انسان منزل يملكه

٣ ـ تقدم الطرق العلمية لاكتشاف الجرائم

وهذه الطرق العلمية قد تقدمت الآن . وفي كل مركز من مراكز الشرطة في المدن الاوربية متحف خاص بما يستعمله المجرمون من الآلات والحيل وما يعرفه الشرطة من الطرق للاهتداء الى شخص المتهم

وقد كان غالتون الانجليزي أول من فتح للناس باب البحث العلمي في تحقيق الجرائم . فانه وجد ان لكل شخص طابعاً لابهامه لا يمكنه ان يتفق مع اي طابع آخر . فاذا دخل المجرم احد البيوت ولامس شيئاً رطباً أو كانت يده رطبة بالعرق كما هي العادة في مثل هذه المواقف فان طابع ابهامه يرتسم على الزجاج او الاثاث فتؤخذ صورة هذا الطابع وتكبر ثم يبحث عن صاحبه

وأحياناً يدرس الوحل الذي سار عليه المتهم في مكان الجناية أو قريباً منها . لان الاوحال تختلف فهنا مثلاً شيء من الزفت وهناك روثة فرس وبعيداً عنه روثة بقرة وفي مكان آخر وحل آخر . فاذا حلل الوحل الذي علق بحذاء المتهم ودرس تركيبه وقوبل بالاوحال القريبة من مكان الجناية أمكن أحياناً تحقيق شخصيته . اما اذا كان في الجريمة دم انسان قد علق بثياب المتهم أو جسمه فان وقوعه محقق لان دم الانسان يختلف من دماء الحيوان (ما عدا القردة العليا) فاذا لم يثبت المتهم أنه قتل قرداً عالياً فان القاضي يتحقق من ان هذه الدماء هي دماء انسان

وقد استعمل علم النفس في تحقيق الجرائم ولكن لما كان امتحانه صعباً يكد المتهم وقد يدخل الشك في ذهن القاضي فقد كفوا عنه . ولكننا نذكر من هـذه الامتحانات واحداً استعمل مدة ما ثم هجر . وخلاصته ان تذكر تفاصيل الجناية للمتهم ثم يطلب منه ان يذكر الخواطر التي ترد على ذهنه بدون ان يتوقف . فإذا قيل للبريء مثلاً « سكين » وطلب منه ان يذكر خواطره فانه قد يقول جزار او شحاذ او نصل او نحو ذلك . ولكن اذا ذكرت هـذه اللفظة للمتهم فانه يخطر في باله المعاني الخاصة بجنايتـه فهو اما ان يتوقف عن ذكر هذه الخواطر واما ان يقع لانها تفلت من لسانه على الرغم منه

واخف من هـذا الامتحان امتحان آخر فيـه شيء قليل من علم النفس . فان الانسان يدق قلبـه اذا سمع بخبر مزعج و يزداد ضغطه وعلى هذه القاعدة يعمد المحقق الى المتهم فيضع حول ذراعه الآلة التي تقيس ضغط الشرايين ثم يذكر اشياء خاصـة بالجناية . فاذا كان المتهم غريباً عنها لم يتأثر ولم يزدد ضغطه اما أذا كان يعرفها فانه لا يملك ان يمنع زيادة ضغطه

هذا الى استعمال التلغراف والتلفون السلكيين واللذين بلا سلك وارسال صورة المتهم احياناً بالرديوغراف . ولكن مع كل ما ذكرناه من تقدم الطرق لاكتشاف الجرائم فان اعظم ما يمنع الجرائم هو انتشار الثروة بين الناس لان الملك يزيد المسئولية و يكف صاحبه عن المجازفة . ثم بعد ذلك انتشار التعليم . واكبر ما يعين على الجرائم هو الجهل وتفاوت الغنى

حقيبة متعددة المنافع



حقيبة تستحيل الى كرسي

اخترع أحد الانجليز حقيبة للسيدات تحمل باليد وتحتوي على ما ترغب السيدة في حمله من نقود أو منديل او نحوه . ولكنها مع ذلك تمكن تحويلها الى كرسي صغير ينفع صاحبته في الاتوموبيل اذا حرج المكان كما ينفع في النزهة عند الاستراحة بعد السير الطويل

طرق التعذيب في العصور الماضية

كانت المحاكم في القرون الوسطى في غنى عن شاهد الاثبات لانها كانت تعتاض منه بتعذيب المتهم حتى يعترف بجنايته أو بغير جنايته · وكان يحدث كثيراً ان يعترف المتهم بكل ما يطلب منه لفرط ما كان يكابد من الآلام في هذه الآلات الجهنمية المسلطة عليه · وكانت « محكمة التفتيش » التي سلطت على الهراطقة تستعمل هـذه الآلات بطريق غير مباشر لانها لم تكن تأمر بتعذيب احد وانما كانت تحكم بانه قد هرطق في الدين أي كفر ببعض تعاليمه · فاذا أنكر سلمته للسلطة المدنية فتعذبه هذه الى ان يعترف · واذا اعترف أحرق



الشكل الاول

ويرى القارىء أهون آلات التعذيب في الشكل الاول وهو قفص كان يقف فيه المجرم على سبيل التفضيح · وهذا القفص يدور حتى يمكن حافظه ان يجعل المجرم يواجه الجمهور اذا أراد اخفاء وجهه عنهم ·

وفي الشكل الثـاني صليب



الشكل الثاني

كان يصلب عليه المجرم ثم يأتي الجلاد فيضرب المفاصل بفاسه فيقطع الساقين ثم الاذرع

وفي الشكل الثالث يربط المجرم او المتهم من قدميه و يديه و يبقى معلقاً بينهما ثم يأتي احد الزبانية الموكلين بعذابه فيصب الماء في فمه صباً متواليًا حتى ينتفخ المسكين



الشكل الثالث

وفي الشكل الرابع دولاب يربط عليـه المجرم وتحته نار ثم يدار الدولاب فيمر المسكين في النار ولكنه لا يلبث طويلا لكي تقتله للحظته لان الدولاب يدور وهكذا يبقى ساعات قبل ان يموت

وفي الشكل الخامس هرطيق أي زنديق كما يرى في اعلى الرسم





الشكل الرابع

وآلة التعذيب هي دولابان يربط المسكين بينهما الى عمود وفي جنب كل دولاب من الداخل اسنان مؤللة · وهنـاك رجلان يديران الدولابين فتقطع الاسنان في جسمه و يموت هكذا على مهل حتى يذوق نتيجـة الحرية الفكرية

الشكل الخامس

وفي الشكل السادس يرى « فراش العذاب » وهو فراش مفروش اولاً بالمسامير الحـادة المؤلمة فكان يؤتى بالهرطيق

الشكل السـادس

فيطرح عليه بعد نزع ملابسه و يقف الزبانية حوله لكي يضغطوه والحديد يأتي الجلاد فيجهز عليه

ولا يمكن احصاء من قلتهم محاكم التفتيش فبعضهم يعدهم بالآلاف و بعضهم ينكر ذلك و يدعي انهم بضع مئات · ولم يكن القتلى أو بالاحراق المحرقون والمعذبون من النصارى المهرطقين وحدهم بل كانوا ايضاً من غيرهم

ولما خف تيار الهرطقة عمدت محاكم التفتيش الى قتل السحرة من العجائز الخرافات فقتل منهن عدد كبير حرقاً بالنار وتقطيعاً على آلات التعذيب

(البقية في صفحة ٧)

اموندسن وماذا أفادنا عن القطب



اموندسن الذي اكتشف القطب الشمالي بالبلون وسافر به من اوربا الى اميركا

من هو اموندسن ؟ هو رجل نروجي وُلد سنة ١٨٧٢ كان أبوه بحاراً وتعلم اموندسن في المدارس النروجية ودخل الجامعة ودرس في كلية الطب ولكنه لم يمارس الطب فانه ورث عن أبيه حب البحار والاسفار فالتحق باحدى البواخر . وفي سنة ١٩٠١ سمع عن بعثة ستذهب الى القطب الشمالي لارتياده فسافر معها . وفي سنة ١٩٠٥ جمع هو نفسه عصبة كريمة من العلماء المجازفين ورحلوا الى القطب . وفي سنة ١٩١٠ ترك القطب الشمالي ورحل الى القطب الجنوبي . وفي سنة ١٩١٣ بعد عودته وضع كتابا عن القطب الشمالي هو ملحمة عظيمة ذكر فيها ما وقع له هو ورفاقه وما كابدوه من المشقات . وفي سنة ١٩١٨ رحل ثانية الى القطب الشمالي . وكان في رحلاته هذه كلها يركب البحر ولكنه في العام الماضي عمد الى تغيير الخطط وتبديل المكايد في الغارة على القطب الشمالي فاغار عليه بالبلون . وكان سنه اذ ذاك ٥٤ سنة

ولم تكن غايته اكتشاف القطب أو بلوغ مركزه أي قمة العالم فان بيري قد بلغ هذه القمة سنة ١٩٠٩ . وانما الغاية التي تكبد من اجلها هذه المخاطرة العظيمة هي أن يثبت امكان السفر من اوربا الى اميركا عن طريق القطب الشمالي . وقد نجح في ذلك فانه خرج من نروج عامداً الى القطب ثم جاوزه الى الاسكا في شمال اميركا

والآن ماذا استفدنا من رحلة اموندسن

١ ـ أول ما استفدناه اننا نعيش في زمن عظيم فيه رجال لا يقلون جراءة وقوة ومجازفة عن كولمبوس وماجيلان . بل ربما كان اموندسن اسمى همة من ماجيلان فان ماجيلان خرج من اوربا لكي يبلغ آسيا عن طريق اميركا بواسطة السفن . أما اموندسن فقد خرج من اوربا قاصداً ان يجتاز بالقطب و يبلغ منه أميركا بواسطة الطيارات . وليس شك في أن ركوب الطيارات الآن في مجاهل العالم أشق من ركوب السفن منذ ٤٠٠ سنة عندما رحل ماجيلان من اوربا رحلته العظيمة

٢ ـ اثبت اموندسن ان القطب الشمالي ليس بارداً الى الحد الذي يتوهمه الناس فان هواءه محتمل ولا يختلف كثيراً عن هواء نروج أو شمال كندا

٣ ـ اثبت ايضاً أن القطب أقل اصقاع العالم عواصف

٤ ـ اثبت انه يمكن السفر من نيو يورك الى كلكتة في الهند على خط مستقيم وان القطب الشمالي يمكن أن يكون محطة تلتقي فيه الطيارات المسافرة بين اوربا وأميركا وآسيا

وعلى ذلك فالمرجح انه لن تمضي عشر سنوات حتى نسمع بالشركات تتنافس للحصول على امتيازات لتعمير القطب الشمالي الذي يعتبر الآن بمثابة قارة جديدة قد دخلت في حوزة الانسان والفضل في ذلك يرجع الى اموندسن

تعذيب المجرمين

(بقية المنشور في صفحة ٦)

وكان كل ما تفعله محكمة التفتيش ان تنطق بكلمة « كافر » أو « هرطيق » فتعمد السلطة المدنية الممثلة في الملك أو الامير الى احراق المحكوم عليه بعد ان يكون قد عذب عذاباً شديداً حتى اقر بهرطقته . وكان الملك أو الامير ينفذ ارادة « محكمة التفتيش » خوفاً من البابا الذي كان في مستطاعه ان يحرمه عند المخالفة



الشكل السابع

وفي الشكل السابع طريقة للعذاب والموت اهون كثيراً مما كانت تستعمله « محكمة التفتيش » وهي تعزى الى احد امبراطرة الرومان . فانه كان يطلي المجرم بالشمع ثم يربطه في ساحة الالعاب و يأمر به فيشعل ويبقى المسكين يشتعل كانه شمعة ضخمة مدة طويلة ولكنه كان يموت بالاختناق قبل احتراق جسمه



من ألذ ما كتبه الكاتبون فصل نشرته جريدة الايزرفر للكولونيل اولد فيلد رامو قال فيه ان اكل البصل انجع دواء للانفلونزا ، وان شكل اهرام مصر يشهد بان هذه الاهرام لم تشيد الا بفضل البصل الذي كان طعام العمال الاشداء الذين يعملون على ضفاف النيل منذ العصور الاولى

والكولونيل اولد فيلد رامو صادق ، واحلف انه صادق ، لاني ممن تمتعوا باكل البصل في أوقات كانت الصحة فيها اتم منها في أوقات البغاشة والبقلاوة والرز أبي لبن !

وقد كانت في أوقات البصل حميات كثيرة لا تعد الانفلونزا الى جانبها الا كالخادم من مولاه ، أو كالعربية الكارو في طريق الاكسبريس ، فلم يصبني أذى ، ولا يكاد يمر وقت من أوقات غير البصل من غير أن تكون عندي فاتورة امراض مختلفة الاشكال والالوان منها الجاهز كالزكام والمغص ومنها التفصيل كالعمش وضعف السمع الذي يسميه اللغويون بالوقر ، فالبصلة ليست طعاماً فقط بل هي دكتورة لا يعد معها الدكتور سليمان عزمي ولا الدكتور عبد العزيز اسماعيل من الاطباء

وليس هذا كل ما في البصل من الفائدة ، فانه دكتور في الاقتصاد كما هو دكتور في الطب ، واليه يرجع الفضل في غنى كثيرين من كبار الاغنياء ولولا انهم يغضبون لذكرت عشرة أو عشرين منهم ، ولو لم يكن البصل طعامهم ما استطاعوا جمع المليم بالمليم وتكوين الجنيه من القروش وتحويل الجنيهات الى أطيان وعمارات وقالوا في مثلهم المشهور وكلامهم المأثور « كل سنة بصل وباقي السنين عسل » !

فمن شاء الاعتصام من الامراض والنجاة من الفقر فعليه بالبصل ولا ريب في انه سيصلي و يدعو للكولونيل اولد فيلد رامو بالخير

* * *

من أخبار باريس أن كبار المحامين الفرنسويين حائرون لا يستقرون على رأي في موقف الزوجة التي قتلت زوجها ، وهل ترثه أو لا ترثه ؟ !

والقضية التي يشيرون اليها هي قضية مرغريت فهمي قاتلة زوجها المرحوم علي كامل فهمي ، ولا أدري ما سبب حيرة المحامين في فرنسا مع ان المسألة واضحة لا تحتاج الى تفكير كثير

أليست ماري مرغريت اوربية وزوجها شرقي ؟

انها تستحق الميراث من هذه الناحية أما اذا كان زوجها اوربيا فانها تستحق الشنق ، والشنق قليل على المرأة التي تعرف كيف تحشو المسدس وتسدد الرماية وتصيب المقتل ، لانها لبوة لا امرأة ، وليس يشفع لها ويجعلها من فضليات النساء غير أن قتيلها شرقي زربون ولو كان أشد بياضاً واجمل وجهاً من الباريسيين

ما أعجب الحضارة وأحكامها ، وما أغرب ما يبتدعون من الشرائع والنظامات التي يراد بها أن ترث المرأة زوجها بعد أن تقتله بيدها !

وما أشد غباءنا نحن الشرقيين حين نترك الشرقيات ونتزوج بالغربيات مع أن المرأة الغربية شكلها شكل النساء وحقيقتها حقيقة الجنود . والمرأة الشرقية لا تعض ولا ترفس ولا تدري هل المسدس آلة قتل أو اداة لطبخ الطعام وهي صابرة نضربها ونشتمها ونكسر رأسها ولا نسمع منها غير الحمد لله والصلاة على النبي

فماذا يجعلنا نشكو الاجانب الذين يحتلون بلادنا ثم نجيء بنساء اجنبيات يحتللن بيوتنا و يقتلننا ثم يطلبن ميراثنا ؟ اليس ذلك من ضعف العقول ؟

* * *

اعتاد صبي في و يمبلدون أن يسرق أشياء من بيت ابيه وغير ابيه ويبيع المسروقات و يدخل بثمنها دور السينماتوغراف فحكمت عليه المحكمة بالحرمان من دخول دور السينماتوغراف مدة سنتين وعهدت الى أبويه في تنفيذ هذا الحكم ، فهل رحمته تلك المحكمة وقضت عليه بحكم يشبه البراءة أو كانت قاسية وكان الحكم شديداً كاحكام الاشغال الشاقة والضرب بالسياط ؟

الظاهر انه حكم خفيف ، والحقيقة انه حكم ثقيل وثقيل جداً على المجددين ، لان الصبي يضرب على عينيه بالعصا و يكوى بالنار على خديه ولا يتوجع كما يتوجع من الحيلولة بينه و بين وليم فرنوم ودجلاس فربانكس وغيرهم من أصدقائه الذين يعلمونه تسلق الجدران وسرقة النقود

وعندنا نحن هنا في مصر كثيرون من الاولاد الذين يسرقون من آبائهم وأمهاتهم ليتفرجوا على السينماتوغراف ولكن ليست عندنا محاكم تحكم مثل ذلك الحكم ، ولو كانت عندنا هذه المحاكم ما شكا اليها احد من الآباء ابنه اللص ، لان الشفقة في قلوبنا تمنعنا من تأديب أولادنا فيكثر اللصوص والخطافون في كل مكان

أعرف رجلاً من الافندية الذين يجب أن يكونوا قدوة لغيرهم في التربية كان ابنه يسرق و يتفرج على السينماتوغراف ولا يعود الى البيت إلا في نصف الليل ، ورأيت ذلك الرجل هائماً يفتش عن ابنه في الطرقات ويسأل عنه من يعرفهم من المارة و يحلف و يتقطع باغلظ الايمان انه لا بد ضاربه ضرباً مبرحاً يرغمه به على أن ينام في البيت من غروب الشمس ، ثم اذا رأى ابنه عائداً من السينماتوغراف عاودته الشفقة فلم يضربه ولم يشتمه ولم يقل له الا « اخص عليك عذبت قلبي يا ابن الحرام » !

اما « ابن الحرام » فكان لا يبالي ، وكان كل ليلة في السينما ، وكان يضطر الى أن يتأخر عن ميعاد المدرسة فيتمارض ، وهكذا قضى ايام صغره وطرد من المدارس فاصبح بلا عمل يعيش به !

وهكذا تجني السينماتوغرافات على أولادنا افظع الجنايات ، اما افسادها للاخلاق فحدث عنه ولا حرج

* * *

تعاودني ذكرى الشباب فاستحي   واندم لكن لا يفيد التندم
لموت الى أن أخرتني قوتي   وزالت فهل من بعدها القدم

فضولي

لضميرك عليك حق الطاعة



الضمير يحمل مرآة الشخص ويظهره على عيوبه

وضع أحد الانجليز درامة صغيرة تمثل بين فصول الدرامات الكبيرة ولكن عظتها كبيرة تنبه الفكر الخامل وتقطع كالسكين في النفوس النائمة . وهي تنحصر في ان رجلاً من الاعيان يدخل الى بيته ويأوي الى فراشه وهو سكران يضحك ويهذي ويكاد يرقص من نشوة الخمر فاذا اضطجع على فراشه لكي يستريح من الاعياء قبل ان ينزع ملابسه ينظر في أركان الغرفة المظلمة واذا بانسان غاضب في هيئة مرعبة قد خرج من احدى الزوايا وفي يده مرآة يضعها في وجه الرجل

وعندئذ يرى الرجل صورته فتطير من رأسه تلك الخيالات اللذيذة التي كانت ترقصه منذ برهة لانه يرى هنا وجهاً أغبر وشعراً شعثاً وصحة زائلة وهيئة زرية تحزن القلب وتكمد النفس

فهذا الرجل هو الضمير يعاود الانسان في أويقات انتباهه فيعكس عليه مرآة حياته ويقفه من نفسه على أغلاطه ويبسط أمامه صفحة حياته التي تطويها الغفلة وتخفيها الخمر والطمع . وقد كان الشاعر الاسكوتلندي بورنز يقول : «اللهم هيء لنا قوة ترينا أنفسنا كما يرانا غيرنا»

فهذه القوة نفسها هي الضمير الكامن في نفس كل منا . وهي ايضاً ذلك «الصوت الصغير الهادىء» كما تسميه التوراة

وهو صوت صغير هادىء يهمس الينا كلماته في رفق وهوادة ولكنه عندما يرانا قد أخطأنا خطأً جسيماً يستحيل قوة هائجة تقطع في رؤوسنا كالسكاكين الحادة حتى لنؤثر الموت الزؤام على الحياة معها

وقد كان كالفن يقول : «عذاب الضمير السيء هو جهنم النفس الحية» والمرجح انه نطق بهذه الكلمات عن اختبار سابق عرف فيه هذه الجهنم . فقد احرق سرفيتوس أمامه بالنار لانه كان يخالفه في عقيدته الدينية فعاش حياته الباقية معذبا لذكرى هذه الخطيئة التي لا تغتفر

وكان وشنطون يعرف الضمير بانه «تلك الشرارة الصغيرة من النار السماوية» ومن الناس من يعتقد أن الضمير هو فيض من روح الله قد كمن في قلوبنا للنصح والارشاد ولكنه يطمو بنا طمو النهر الفائض اذا رآنا قد ارتكبنا خطيئة جسيمة

ومن العلماء من يعتقد أن الضمير هو خلاصة تجارب السلف واختباراته قد تجمعت وانعقدت في نفوسنا . فهو يرضى عنا اذا كنا نعمل لخير الناس وهو يغاضبنا ويقاتلنا اذا كنا نعمل للاضرار بهم . ومهما تكن ماهية الضمير فان الواقع اننا نعيش بسلام اذا رضي عنا ضميرنا واننا نبقى في شقاء ما دمنا في خلاف معه

ولا ينبغي الاستهانة بهذا الشقاء . فكم من مجرم لم يطق ان يرى صورته في هذه المرآة تقام أمام وجهه كل يوم وتصور له جرائمه حتى ذهب فسلم نفسه للشرطة يطلب الحكم عليه بالاعدام مع انه كان آمناً لا تبلغه يد الشرائع

ومن أبرع ما قيل في الضمير : انك يمكنك أن تبيع ضميرك ولكنك لا يمكنك أن تشتريه . ومعنى هذا انك ترشو نفسك بالمال وتجني أية جناية ولكنك بعد ذلك لا يمكنك أن تستصلح ضميرك باي شيء . وهو اذا فسد فقد كتب عليك الشقاء الابدي

وقد كان رختر الالماني يقول : «ان الضمير والقنفذ كلاهما يولد بلا شوك ولكنهما لهما بعد ولادتهما مس لاذع»

وهذا صحيح فان الضمير ينمو بنمو الانسان ويرسل شوكه لتأنيبه وتقريعه ولكنه أيضاً مثل الانسان يشيخ ويهرم ويضعف عن الاحساس كما يضعف النظر والسمع أو هو يصدأ اذا هو لم يستعمل

فيجب على كل منا ان يرهف ضميره كما ترهف السكين حتى يبقى ناصع الحد يقوّم ما يعوج من أخلاقنا ويؤدبنا أدباً صارماً نستغني به عن أدب الناس

كيف أنشئت نقابة الموظفين

حديث مع رئيسها أسعد لطفي بك

اتجهت الانظار أخيراً الى الموظفين ونقابتهم فلم أجد لهذا الاسبوع ما هو افضل من محادثة رئيس نقابة الموظفين أسعد لطفي بك

دخلت عليه في مكتبه وبعد التعارف والمقدمة التي لا بد منها قلت :

اسعد لطفي بك

— أريد من حضرتك حديثاً عن كيفية انشاء نقابة موظفي الحكومة المصرية والظروف التي أنشئت فيها والاعمال التي قامت بها والشوط الذي قطعته منذ انشائها

ففتح اسعد بك درجاً صغيراً وتناول منه كتيباً ودفعه الي قائلاً :

— انك تجد هنا كل ما ترغب في الاطلاع عليه

فقلت : لا · انما ارغب في سماع حديثك ونقله الى القراء

— سمعاً وطاعة · لما اشتد الضغط للموظفين في سنة ١٩١٩ وحاروا في امرهم من تصرفات الحكومة معهم فيما يختص بحالهم ومآلهم ، فكروا في جمع كلمتهم ولم شملهم واتحاد مطالبهم ، وهكذا نشأت فكرة تأسيس نقابة لهم تسعى باسمهم في سبيل الحصول على ما يتعذر على الفرد ان يحصل عليه . فقامت جماعة منهم في اكتوبر سنة ١٩٢٢ تبث هذا الروح وتعمل على تحقيق هذه الامنية وكان على رأس الجماعة سعادة كامل بك شحاته فتأسست النقابة وسارت في طريق النجاح المستمر وانتخب كامل بك رئيساً لها وظل في كرسي الرياسة يدير الاعمال بمهارة واخلاص وامانة الى نهاية سنة ١٩٢٥

وفي أوائل سنة ١٩٢٦ جرت الانتخابات الجديدة فانتخبت أنا للرياسة وانتخب الاستاذ محمود عبد الرحمن ونبيه بك يوسف وكيلين »

— وما هي المشروعات التي تمت والاعمال التي قامت بها النقابة ؟

— لقد تنازل جلالة الملك وشمل النقابة برعايته · · ·

وهنا أشار رئيس النقابة الى الكتاب الذي ورد على النقابة من الديوان الملكي بذلك العطف وقد وضع الكتاب في اطار جميل وعلق على الجدار فوق مكتب الرئيس

— · · · وتقدمت النقابة الى الحكومة بمشروع قانون المعاشات مبينة فيه أماني الموظفين وأملنا عظيم في ان مشروعنا سينال العطف والقبول · وكان للنقابة موقف مشهور عند عرض ميزانية الدولة والنظر في علاوات الموظفين فقد جاهدت حتى انالتهم علاواتهم واعطت المحرومين منهم ما كانوا يستحقون

وعندنا الآن صندوق يتعاون منه الموظفون بالاقتراض · وقد اتفقنا مع ثلاثة من نوابغ الاطباء المصريين لمعالجة الموظفين في الامراض المختلفة · وتفتخر النقابة بانشائها هذا النادي الذي تراه والذي يجتمع فيه الموظفون كالاخوان وقد اوجدنا فيه مدرسة للموسيقى وفرقة للتمثيل · ولا يسعني ان اذكر لك جميع الفوائد التي تعود على الموظفين من جراء اشتراكهم في النقابة · ولم يفت اتخاذ التدابير لتشييع جنازة من يتوفى من الاعضاء الفقراء والانفاق على عائلته وتربية اليتامى ومساعدة الارامل وذلك حفظاً لكرامة الموتى من اعضاء النقابة . وهناك عائلات كثيرة تتقاضى مرتبات شهرية من صندوق النقابة

— وكم عدد الموظفين المشتركين في النقابة ؟

— أربعة آلاف تقريباً في القاهرة وحدها · أما اذا حسبنا الاعضاء في جميع مدن المملكة فان عددهم يبلغ الثمانية آلاف

— ألا تفكرون في توسيع نادي النقابة ؟

— نفكر في ذلك ونسعى الآن للحصول على قطعة من الارض لنبني عليها بناية للنادي وأخرى للمستوصف الذي نستعد لانشائه

— وهل يتمتع أعضاء النادي بامتيازات خاصة ؟

— نعم يتمتعون بامتيازات تذكر في المسارح ودور السينما وجميع الملاهي المعروفة ولدى الاطباء والصيادلة والمحامين وغيرهم

— حسن جداً · والآن لا بد من تصريح بخصوص المؤتمر العام الذي عقده موظفو الحكومة يوم الجمعة ٤ فبراير

لا يسعني الا ان أكرر لك ما قلته في ذلك المؤتمر الذي اشترك فيه عدد عظيم جداً من الموظفين فاننا لم نجتمع في ذلك اليوم في مسرح الكورسال للمطالبة بمصلحتنا الشخصية ولم نعمل لقضاء شهواتنا النفسية بل لنصارح الرأي العام بحقيقة الموقف ولنعاون الحكومة والبرلمان في الغاية التي تضمن للامة سلامة نهضتها ولم يكن نظام (الكادر) الجديد الا سبباً ضئيلاً في جانب ما يرجى من خير يؤدي الى ضرر كبير يمكن تفاديه · فالضائقة المالية تزداد ازمتها اذا مس الموظفون في نظامهم المادي وحالة الضروريات من حاجيات لم تتغير قط . فالموظفون لم يعقدوا مؤتمرهم الا لتوحيد الكلمة وتوحيد الآراء وقد اصدر المؤتمر قراراً نشرته الصحف وابلغه وفد منا الى الحكومة وأملنا عظيم في ان الحق سيظل في نصابه

— قيل لي ان عزتكم عضو في نقابات اخرى فهل هذا صحيح ؟

— نعم · انا الرئيس العام لنقابة موظفي الحكومة ، والرئيس العام لنقابة موظفي الحركة الميكانيكية في السكك الحديدية ، والرئيس العام لجمعية مكارم الاخلاق الاسلامية ، ووكيل نقابة المهندسين المصريين الملكيين وعضو في تسع جمعيات اخرى

— شكراً لعزتكم ففي هذا ما يكفيني اليوم

ج · · ·

في سبيل الصحة والسعادة

ماذا نطعم اطفالنا ؟

عند ما يبلغ الطفل نهاية السنة الاولى من عمره تختلف الامهات كثيراً في نوع طعامه فبعضهن يذهبن الى انهُ يجب ان يطعم كل شيء رويداً رويداً والبعض يرين المداومة على اللبن أو الاطعمة اللبنية إلى نهاية السنة الثانية وبين هذين الرأيين تقف حديثة الامومة حائرة لا تدري أي طريق تتبع . لذا نكتب هنا قائمة بالاغذية التي دلت على نفعها التجارب الكثيرة

فالطفل بين عمر الـ ١٢ والـ ١٨ شهراً يجب ان يطعم خمس مرات يومياً في الصباح يعطى عصير برتقالة حلوة أو ستة قراسيات مسلوقة بدون قشرها أو كباية لبن أو بضع بسكوتات من صنف خفيف مثل نوع Huntly & Palmers . وفي الضحى كوب لبن ويجوز أن يأخذ معه قطعة بقسماط وفي الغذاء مقدار كوب شوربة فراخ أو ضاني أو بقري ويجوز ان يعطى معها قطعة خبز (مقمر) . وفي العصر كوب لبن أو لبن مع عيش (مقمر) . وفي العشاء مغلي الشعير أو الكويكر (oatmeal) مع نصف كوب لبن حليب ممزوجة به

من عمر ١٨ - ٢٤ شهراً يطعم اربع مرات

الاولى صباحاً يعطى عصير برتقالة أو ستة قراسيات مسلوقة (بغير القشر) أو كوب لبن أو صحن شعير مغلي أو كويكر باللبن والسكر . الاكلة الثانية كوب لبن بالبقسماط أو مع قطعتي بسكوت . الغذاء شوربة فراخ أو ضاني أو بقري بالرز أو شوربة خضار (مصفاة) وعليها صفار بيضة أو بيضة برشت بقطعة خبز طازج . العشاء فنجان لبن بارد او ساخن مع قطعة بقسماط أو بدونها

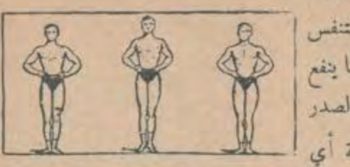
من عمر سنتين إلى ثلاث سنوات

الفطور - عصير برتقالة أو ستة قراسيات مسلوقة وصحن من البقول مثل كويكر أو رز بالسكر أو بقليل من الملح وعليه لبن أو بيضة برشت مع خبز (مقمر) . ملاحظة - (إذا كان الطفل معرضاً للامساك يعطى الفاكهة في الصباح مع الماء قبل الفطور واذا لم يكن عنده إمساك يعطى الفاكهة بين الفطور والغداء مثلاً ولا خوف من إعطاء الفاكهة مع اللبن كما يظن البعض)

الغذاء - شوربة مرق اللحم أو الفراخ بالرز أو البزلة أو صفار البيض وايضاً قطعة لحم أو فراخ أو سمك ومعها خضار مثل بطاطس أو سبانخ أو بزلة وتفاح مطبوخ أو رز بلبن أو غيره من اصناف الحلويات . العشاء فاكهة مطبوخة وبقول او بيضة (إن لم يكن أخذ واحدة في الصباح) ولبن أو كاكاو بالعيش . هذا مع ملاحظة وجوب إطعام الطفل عصير الفواكه الطازجة حتى وهو في الشهر الثالث من عمره وخصوصاً إذا كان يغذى على غير لبن الثدي ذلك هو غذاء الاطفال الاصحاء أما من يكونون مصابين بأمراض ما فتتبع إرشادات الطبيب واختبار الأم طبعاً

طبيب « كل شيء »

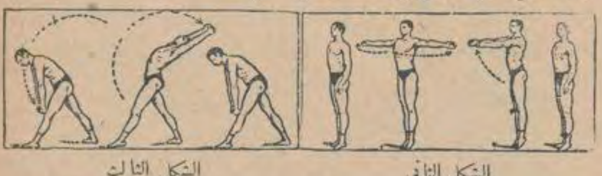
تمارين للتنفس



الشكل الاول

ليست الرئة عضلة . فالتنفس العميق لا ينفع الرئة بمقدار ما ينفع الحجاب الحاجز الذي يفصل الصدر من البطن . ولكن هذه العضلة أي الحجاب الحاجز كبيرة الاثر في التنفس وفي قدرة الانسان على العمل قبل ان « ينقطع نفسه » ويرى القارىء هنا جملة تمارين غايتها تقوية الصدر

ففي الشكل الاول ترى ثلاثة رسوم وهي من اليمين الى اليسار تمثل تمريناً سهلاً وهو ان يقف الانسان وأصابعه على بطنه وابهاماه الى الخلف ثم يملأ صدره هواء و يقف على أطراف قدميه ثم يخرج ما في صدره من الهواء و يقف على كعبيه . ويكرر هذا العمل ٥ مرات



الشكل الثاني — الشكل الثالث

وفي الشكل الثاني يقف معتدلا في هيئة الجندي . ثم يرتفع فوق أصابع قدميه و يملأ صدره هواء و يمد ذراعيه الى الامام و يعود فيبسطهما على استواء صدره و بعد ذلك يخرج الهواء من صدره و يعود كوصفه الاول

وفي الشكل الثالث ينحني الى الامام دون ان يثني ركبتيه . ثم يرد جذعه الى الوراء و يمد ذراعيه الى فوق . و يكرر هذا العمل نحو ٥ مرات و يملأ صدره بالهواء وقت الارتفاع و يطلقه وقت الانحناء

واذا داوم الانسان على هذه التمارين شتاء وصيفاً نحو سنة فانه لا بد ان يجد ان صدره يتسع و يقوى

البرق الصناعى



برق صناعي طوله عشرون قدماً أمكن توليده في مختبر علمي

تمكن المستر ريان وهو مهندس أميركي من ايجاد برق صناعي أي لهب طوله ٣٠ قدماً وذلك باستهلاك مليونين من الفولتات الكهربائية . وهذا أقصى ما أمكن من احداث لهب كهربائي . وهو يحاول ان يولد مقداراً اكبر من هذا اللهب في مختبره في أميركا

الوارثة الاميركية وقاتل راسبوتين



وبينما الراهب ينظر أخرج يوسيبوف مسدسه وأطلقه عليه

عقد في أميركا زواج الغراندوق ديمتري بالآنسة امري . والغراندوق ديمتري هو ابن عم قيصر روسيا الذي قتله البولشفيون . اما الآنسة امري فهي ابنة المستر امري وهو مثر أميركي خلف تركة قدرت بثمانية ملايين جنيه

والآنسة جميلة مديدة القامة مطوية الكشح يلمع في عينيها بريق الذكاء . ولكنها ليست ذكية وجميلة فحسب بل هي شجاعة مقدامة ذهبت منذ سنوات الى افريقيا وتوغلت في غاباتها تصيد وحوشها وقد كان بين صيدها أسدان . ويبدو من تاريخها انها تجيد حرفة الصيد وان كانت الطريدة تختلف أحياناً فساعة تطارد أسداً وأخرى تطارد غراندوقاً . وفي العام الماضي طاردت طياراً أميركياً فقنصته وعقدت بينهما خطبة ولكنها عادت نخلته وفضت الخطبة لانها لم تجده كفؤاً لها

وها هي ذي تقتنص ابن عم القيصر الغراندوق ديمتري وهي تبغي من ورائه عرش روسيا . فان هذا الغراندوق احد ورثة العرش وهو أحب هؤلاء الور الى المحافظين من الروس . فاذا انقلب النظام الشيوعي كما ترجو الآنسة امر فانه ينتخب قيصراً وتعود هي قيصرة تتبوأ مقعد كترين الثانية وتتز بجواهر العرش . وهذه الجواهر على الرغم من فقر الشيوعيين لا تزال موجو في روسيا تعرض لانظار الجمهور في أحد المتحفات في موسكو . وثماني ملايين جنيه ليست مبلغاً صغيراً لتدبير التدابير وارشاد كبار الشيوعيين لاسقاط هذا النظام واعادة الامبراطورية الى مكانها القديم . واذا كان أثر الاميركيين لا يأنفون من المضاربة بالقمح والقطن والحديد فهل تأنف الآنسة امري من المضاربة بالعروش والتيجان وجواهر القياصرة ؟

هذا هو ما ترمي اليه من زواجها بالغراندوق ديمتري . والغراندو يطمع بالطبع في عرش ابن عمه فاذا لم يتحقق طمعه هذا فهو يعيش آمناً مط يتقلب في نعمة زوجته وأموالها العظيمة

وهذا الغراندوق شاب جميل له سوابق في الغرام بالاميركيات . فقد أحب في عصر القيصر فتاة اميركية وكلف بها كلفاً عظيماً حتى ابعده القيص عن روسيا جملة سنوات لانه لم يكن يحب أن يرى أمراء روسيا يتزلون الى حب العصاميات من ابناء القارة الجديدة . وقد رأى هذا الغراندوق أشيا جعلته محبوباً عند المحافظين والاحرار من ابناء روسيا . فمن ذلك مثلاً انه دب مقتل الراهب المجرم راسبوتين . فانه عندما رأى أن نفوذ هذا السافل ي ويسري كالسم في جسم البلاط الروسي عمد الى صديق له يدعى الامير يوسيبوف فجعله يدعو راسبوتين الى قصره ويوهمه أن امرأة جميلة تنتظره لكي تحظى ببركته . وكان هذا الراهب على رهبانيته غاوياً مشغوفاً بالنساء يمزج الدنس بالتصوف . فذهب من فوره الى القصر وهناك قدم له شراب ونقل مسمومان . فقعد ينتظر المرأة وهي لا تنزل اليه . وكان المتآمرون قد قعدوا في الطابق الذي يليه . وبعد أن امتنع عن الشراب أولا كانه يريد أن يرى هذه الجميلة الموعود برؤيتها وهو في كامل عقله مل الانتظار فشرب وأكل . ولكن السم لم يفعل به شيئاً . وأخيراً أخذه الامير يوسيبوف لكي يريه صورة مقدسة ، وبينما الراهب ينظر أخرج يوسيبوف مسدسه واطلقه عليه . فوقع راسبوتين وصعد الامير يوسيبوف الى الغراندوق ديمتري واخبره بما تم وأخذ الجميع يدبرون طريقة لدفنه . وهم في ذلك واذا بهم يسمعون حركة عرفوا منها ان راسبوتين قد افاق وقام يعدو الى الباب يريد الفرار والنجاة بنفسه . فعدوا جميعهم اليه ورموه بالرصاص حتى وقع ثم قتلوا في مكانه كلباً على سبيل التعمية اذا حدث تحقيق

والآن قد تزوج قاتل راسبوتين بقاتلة الاسود . وكلاهما ينشد العرش الروسي فهل ينجحان ؟

حياة الليل في لندن

قدم لاحدي المحاكم في لندن قضية اتهم فيها اكثر من مائة نفس وهي تصف نوعاً من الحياة في لندن · فقد أنشيء منذ عامين في عاصمة الانجليز ناد يدعى نادي كت كات · وحصل هذا النادي على رخصة بأن يفتح من الظهر الى الساعة الثانية في الصباح وان تباع فيه الخمر الى الساعة الحادية عشرة في المساء

وكان أعضاء هذا النادي يتراوحون عادة بين ٥٠٠٠ و ٦٠٠٠ ويجب على كل عضو يرشح للانضمام أن يدفع سبعة جنيهات ونصفاً رسم العضوية وان يشتري اسهماً من النادي بمثل هذا المقدار ايضاً · هذا اذا كان رجلاً اما اذا كان امرأة فانها تدفع خمسة جنيهات رسم العضوية وتشتري بمثل هذا المبلغ اسهماً أيضاً · وقد ثبت للمحكمة أن ربح النادي من المشروبات بلغ في العام الماضي ٢٥٠٠٠ جنيه بعد حط النفقات · وكان اكبر مبلغ دفع في هذه النفقات ٧٥٠٠ اجرة النادي للملاك

وكان السبب في تقديم أصحاب النادي و بعض المترددين عليه الى المحكمة أن الشرطة وجدت انه يبيع الخمر بعد الساعة الحادية عشرة · وقد ضبطت حوادث هذا البيع وهيء الشهود · و كيفية ذلك ان عضواً من أعضاء الشرطة ذهب الى النادي في منتصف الليل وانسل اليه كانه أحد الاعضاء وكان معه شخص آخر فطلب كلاهما خمس قطع من السندو يتش دفعا ثمنهما جنيهاً ونصفاً ثم طلبا زجاجتين من الشمبانيا ودفع ثمن كل واحدة جنيهاً ونصفاً ايضاً . وكان ذلك في منتصف الساعة الاولى صباحاً

وفي اليوم الثاني ذهب الشرطي نفسه الى النادي ومعه شخص آخر للشهادة وطلب مثل طلبات الامس فقدمت له · وقدم الشرطي شاهديه في المحكمة فحكم على نحو مائة شخص بغرامة عشرة جنيهات على كل منهما وحكم أيضاً باغلاق النادي لانه يبيع المشروبات الروحيه في غير اوقاتها

كيف تعلم

مات في انجلترا هذا العام رجل في الرابعة والثمانين من عمره · وقد روي عن نفسه رواية يستغربها الانجليز وأهم ما يستغرب فيها انه بلغ العشرين وهو لا يعرف القراءة والكتابة لان التعليم في وقته لم يكن الزامياً مع انه ليس الآن في انجلترا صبي أوصبية بلغت العاشرة لا تعرف القراءة . وهي لو وجدت لعوقب أبواها · وكان اكبر ما دعى هذا الرجل أن يتعلم القراءة بعد العشرين انه كان في قريته فتاة اضطرت الى ترك القرية فكتبت اليه خطابا تبثه شيئاً في نفسها منه فاستحيا المسكين أن يذهب بهذا الخطاب الى أحد فيطلع منه على سر قد لا تحب الفتاة أن تذيعه . فاخفى الخطاب واكب على درس الهجاء حتى تمكن من قراءة الخطاب وتمكن ايضاً عن غير قصد من قراءة الصحف والكتب وارتقى حتى صار واعظاً في كنيسة

فحبذا خطابات الغرام تكون داعية لنشر العلم

تشارلي وزوجته

انفصل تشارلي تشابلن من زوجته الصغيرة التي لم يتجاوز عمرها للآن السادسة عشرة وكلاهما ينوي أن يتم الانفصال بالطلاق · وهو يعزو رغبته في الطلاق الى أن زوجته لم تتزوجه الا بتحريض من امها طمعاً في ماله · فبعد الزواج بمدة قليلة جاءت حماته وطلبت منه مليون ريال فرفض وأخذت زوجته تناكده لرفضه وتطالبه بمرضاة والدتها · وهو يقول ان هذا المبلغ لم يكن معداً لأنه كان مؤثلا في التياترات وبعض الشركات الاخرى فلو انه اراد اعداده لاحتاج ذلك الى وقت كبير ولكن زوجته وحماته اخذتا في مناكدته لهذا السبب وتبين له بعد ذلك ان زوجته لا تحبه وقد تردد على بيتها صديق لها فاحبته

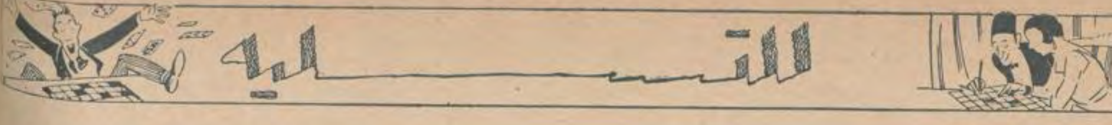
هذا ما يقوله الممثل الهزلي الكبير اما زوجته فتقول انه رجل لا تطاق معاشرته لانه على الرغم مما يبدو به امام الجمهور رجل مكتئب كثير الحزن لا يحب الحديث او المعاشرة وانما يهوى العزلة الدائمة . وتقول ايضاً انها دخلت المطبخ في احد الايام فوجدته يعانق الممثلة المعروفة مرما كندي

ولكن تشارلي ينكر ذلك و يقول ان هذه دعاوي يراد بها اساءة سمعته امام الجمهور واظهاره بمظهر الزوج الخائن

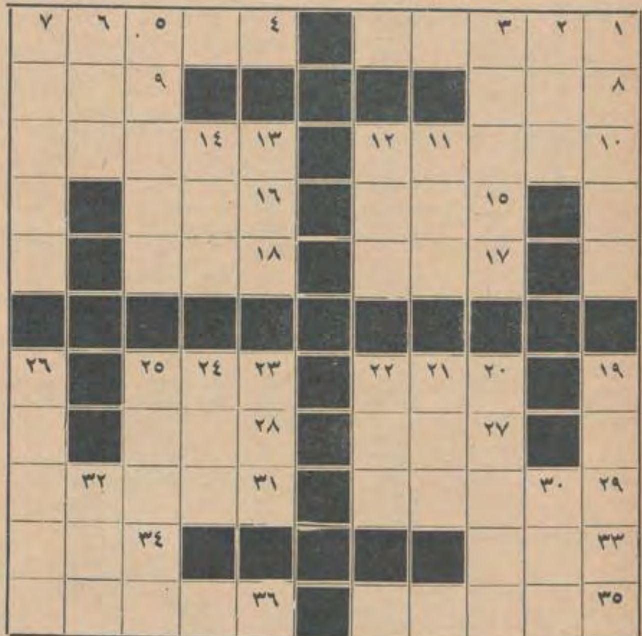
أميرة على المسرح

رأت باريس منذ شهرين منظراً عجيباً · فان أميرة شرقية وقفت على أحد مسارحها ترقص رقصاً رشيقاً يبدي للباريسيين من جسمها ساقين كالعاج وصدراً ناهداً وخصراً ضامراً ووجها اذا سلطت عليه أشعة الفانوس السحري أضاء وأشرق كأنه البدر في تمامه

وهذه الفتاة تدعى ليلى بدرخان وهي في التاسعة عشرة من عمرها · أما ابوها فهو امير كردستان ارسلها منذ سنوات الى اذربيجان حيث تعلمت في مدارسها الابتدائية ثم بعث بها بعد ذلك الى باريس حيث التحقت باحدى المدارس وهناك اصطبغت بالصبغة الباريسية فخرجت من المدرسة وهي أستاذة بارعة في الرقص · ويقال ان أباها ينتسب الى بني أمية وان له أموالا طائلة · والآنسة أو بالاحرى الاميرة ليلى تجيد العزف كما تجيد الرقص وتوقع انغاماً شرقية شجية



ألغاز الكلمات المتقاطعة



المطلوب ايجاد الكلمات الآتية :

الكلمات الافقية

(١) الشيطان الرجيم
(٤) من الاشهر العربية
(٨) رسول (٩) عندما
(١٠) حيوان يستعمله الفلاحون
(١٣) فاكهة
(١٥) نوع من الصدف
(١٦) اداة استثناء
(١٧) جزء من بلاد العرب
(١٨) من اخوات كان
(٢٠) ملك : وضع عليه التاج
(٢٣) اداة التحضيض
(٢٧) اقوى
(٢٨) فاكهة
(٢٩) احد ولدي آدم الاولين
(٣١) استرجع
(٣٣) مسح (٣٤) صادق : صاحب
(٣٥) متضلع في فنه
(٣٦) ما ناله المصريون على يد صاحب الجلالة

الكلمات العمودية

(١) أحد الكتب المقدسة
(٢) مركز في بني سويف
(٣) فاكهة حلوة أو حامضة
(٥) مركز في الغربية
(٦) اله مصري محذوف آخره
(٧) يستعمل للدق في الكنائس
(١١) عرق في الرقبة
(١٢) زعيم الامة المصرية
(١٣) زوج (١٤) موت
(١٩) اله يعبد في الهند
(٢٠) صندوق الميت
(٢١) تطريز
(٢٢) شدة الخصومة : مجادلة
(٢٣) اشارة للقريب
(٢٤) اشكال
(٢٥) تغذى : أكل
(٢٦) معدن
(٣٠) شعر : ظن
(٣٢) غير جاف : مثل العجين

جرب أن تركب رسما ذا معنى

من هذه الاشكال



المطلوب أن تقص هذه الاشكال وتلصق بعضها بجانب بعض بطريقة مناسبة بحيث يتكون لديك رسم ذو معنى

(ويمكنك لكي لا تشوه العدد ان ترسم هذه الاشكال على ورق شفاف)

لعبة «الروليت» الجديدة

لا تحتاج هذه اللعبة في الحقيقة الى الادوات اللازمة للروليت فيكفيك لعملها ان تأخذ زهرتي لعبة الطاولة وقلماً وقطعة ورق مقوى فترسم على الورق المقوى الجدول الذي تراه الى اليسار ثم يضع كل لاعب « فيشتين » على كل خانة من خانات هذا الجدول . ثم يرمي أحد اللاعبين الزهر . فاذا كان مجموع بنوط الزهرتين ٢ اخذ « الفيش » التي على الخانة ٢ واخذ ايضاً ٤ « فيش » من كل من اللاعبين . اما اذا كان مجموع البنوط ٧ اخذ « فيش » الخانة ٧ واخذ من كل لاعب فيشتين . ثم اذا كان مجموع البنوط ٤ او ٦ او ٨ فانه لا يأخذ شيئاً ، واذا كانت بنوط الزهر ٥ او ٩ او ١١ اخذ اللاعب ما على هذه الخانات من « الفيش » واذا كانت البنوط ١٢ لم كل الفيش التي على الجدول . واما اذا كان بنوط الزهر ٣ او ١٠ وجب عليه ان يعطي لكل لاعب « فيشتين » . وقبل يأخذ اللاعب الثاني الزهر توضع « الفيش » الناقصة على خانات الجدول

٢	٣
٤	٥
٦	٧
٨	٩
١٠	١١
١٢	

لغة الايدي

ابتهال — وداعة — افلاس — خوف

ارتباك — تسليم — ملاطفة

كظم — خجل — تردد

حلول مسائل الجزء الماضي



﴿ أين المهراجا ؟ ﴾ ترى وجه المهراجا مأخوذاً من الجانب في مؤخر الفيل على ساقه اليسرى

﴿ كم عمر شقيقته ﴾

لما نقلت عائلة علي الى القاهرة كان عمره سنة وكان عمر احسان ١١ سنة وكان عمر والدتهما ٣٦ سنة

أما الآن فيبلغ علي من العمر عشر سنوات واحسان ٢٠ سنة

مسألة الخمسة عشر

هنالك— كما قلنا في العدد الماضي—٣٢ طريقة لاضافة رقم أحد المربعات الى رقم المربع التالي فالآخر حتى تحصل على العدد ١٥ وها هي :

١٢٣٥٤	١٤٢٣٥	١٥٣٢٤	١٥٩
٢٣٥١٤	٣٢١٥٤	٣٥٢١٤	٤٢٣٦
١٢٤٥٣	١٤٢٥٣	١٥٤٢٣	٢١٤٥٣
٢٤١٥٣	٣٢٤١٥	٣٥٧	٤٥٦
١٢٤٨	١٤٥٢٣	١٥٦٣	٢١٤٨
٢٥٨	٣٢٥١٤	٣٦٢٤	٧٨
١٢٥٧	١٤٥٣٢	١٥٣٦	٢١٥٧
٣٢١٤٥	٣٥١٢٤	٤١٢٣٥	٩٦

يوبيل القهوة

احتفل في برازيل بمرور مائتي سنة على زراعة البن . وقد نقلت بذرته الى برازيل منذ ٢٠٠ سنة من غينيا وجزائر الهند الغربية وكان الدكتور دايفير صاحب الفضل في تعميم نشرها في برازيل . وهو الآن هناك بمثابة القطن عندنا فان معظم السكان يعملون ويعيشون بزرع البن هناك . واكثر من خمس حاصل العالم من البن يخرج من برازيل . وترى الى اليسار صورة مزارع البن والعمال البرازيليين في الحقول . وفي أسفل يرى العمال وقت راحتهم

ومع ان بن البرازيل دون سائر أصناف البن في الجودة الا انه لكثرته يغمر الاسواق ويقرر سير الاثمان فهو

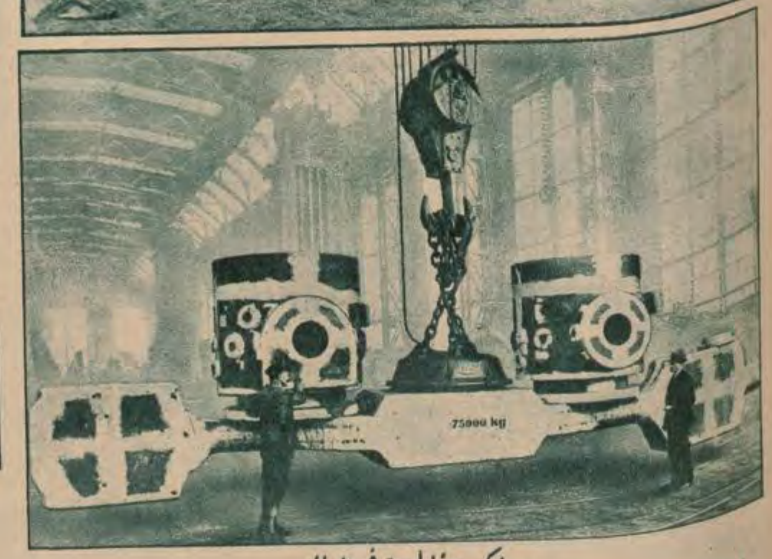


بالنسبة الى اليمن والحبشة كالقطن الاميركي بالنسبة الينا . وليس في البرازيل ما يعتمد عليه السكان من الثروة سوى البن وقد حدث مرة ان زاد المحصول زيادة فاحشة حتى نزلت الاثمان فعمدت الحكومة الى كمية وافرة من البن وأحرقته حتى يقل المحصول ويرتفع الثمن . ومن هذا المثل يدرك القارىء المصري الضرر الهائل الذي يعود على البلاد من زيادة محصول مثل القطن



عربة غريبة

فوق هـذا الكلام صورة أحد الشبان في باريس قد استغنى عن الجواد واستعمل هذه النعامة في جر عربته فلفت اليه الانظار



اكبر مغنطيسة في العالم

نرى في اعلى اكبر مغنطيسة في العالم وهي في معامل كروب في المانيا قطرها ١٥٠٠ مليمتر ويمكنها ان تحمل قطعة من الحديد يبلغ ثقلها ٧٥ طنا وهي ترى هنا وتحتها هذا المقدار من الحديد وقد جذبته اليها

صفحة فكاهية



— يمكنني أن أرافقك بسيارتي الى منزلك
— ولكنك ستضطر الى عمل عدة مشاوير لتحملني . . .



— قرأنا في الجرائد وصف البيت الذي تريد أن تبيعه
— نعم يا سيدتي ولكننا بعد أن قرأناه نحن أيضاً وجدناه جيلا جداً واستخسرنا ان نبيعه



الام (غاضبة) : سأعلمك أنا كيف تغازل ابنتي . . .
الفتاة : لا لزوم لذلك يا ماما فانه يجيد الصنعة



— ازاي يا فاطمة تفسحي النونو في الحر ده ؟
— ما تخافيش يا ستي . . دا لسه ما عمروش سنة ولا يفهمش حر يعني ايه !



— بختي حال الايام دي ! خدامتي الجديدة نظيفة وشاطرة وملحلحة . . .
— وبق لها كام عندك ؟
— بكرا حاتجي تشتغل



١ — الزوج (وهو عالم كبير في النبات لزوجته الساذجة) : انظري يا عزيزتي الى هذا الفطر البديع فقد اقتنيته خصيصاً لك
زوجته : أشكرك يا عزيزي



٢ — اليوم الثاني
هو : هل قضيت ليلتك براحة ؟ هي : نعم
هو : ألم تشعري بمغص أو ألم ؟
هي : لا . ولماذا هذه الاسئلة ؟
هو (مبتهجا) : الحمد لله ! لقد تأكدت الآن ان هذا النوع غير سام !